

韵味无穷的《黄鹤楼》

江苏如皋市继续教育中心(226500) 徐芹霞

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

这是唐朝诗人崔颢写的《黄鹤楼》诗，全诗运用丰富多彩的艺术表现手法，抒发了诗人怀古、思乡、忧国之情。全诗煊赫动人，震撼肺腑，余味无穷。

一、用宽广的胸襟，构成开阔的境界

诗的开头，借传说落笔，在仙人乘鹤的传说中，描绘了黄鹤楼的近景，隐含此楼枕山临江，峥嵘缥缈的景象。鹤去楼空，于是怀古叹今，“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”，岁月不再，仙去楼空，唯余天际白云，悠悠千载。“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”两句写黄鹤楼外江上胜景明朗开阔，充满勃勃生机，使人心旷神怡，流连忘返，一直到日落江中，暮霭袭来。离家日久，面对沉沉暮色，浩淼烟波，便产生了思乡怀旧之情，“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”。这样纵横十万里，上下几千年，作者丰富复杂的内心感受，黄鹤楼气象万千的自然景象，就浓缩于这寥寥五十六个字中，构成了一个开阔的艺术境界。使人读了，如亲临其境，不禁神游物外，引起无限遐想。

二、用虚实相生的笔调，构成感人的意象

黄鹤楼因其所在的黄鹤山而得名，在诗中，所写黄鹤楼是实，而所谓“仙人乘鹤”之事，当由其名附会而生，是虚。“此地空余黄鹤楼”是实，而“黄鹤一去不复返”又是虚了。“白云千载空悠悠”是虚中有实，黄鹤去了，空悠悠，为虚，但是千载白云缭绕，此实也。而下面的四句，则是实中有虚。晴川历历汉阳树，萋萋芳草的鹦鹉洲是实，而烟波江外的乡关则是虚了。犹如一位丹青高手，画山水不是画尽一切眼前的实物，而常常遮以烟雾，让那山水显得更生动灵活。读罢此诗，从诗中的景物生发开去，乘上想像的翅膀，便会产生一种莫名的感动。正如清人沈德潜所言“意得象先”，除尽板滞，晴川、芳草等都极富人情味。读来如同欣赏张旭的狂草，二王的行书，那意象有藏有露，虚实相间，虚实相生。

三、用鲜明的色彩，构成绚丽缤纷的图画

诗中有画，历来被认为是写山水诗的一种艺术标准。我国古代诗人，很擅长于用色彩鲜明的对比，来构成绚丽动人的画面去打动读者的心弦。《黄鹤楼》诗也达到了这个高妙的境界。首联在融入仙人乘鹤的传说中，描绘了黄鹤楼的近景。颌联在感叹“黄鹤一去不复返”的抒情中描绘了黄鹤楼的远景，表现了此楼耸入天际、白云缭绕的壮观。颈联游目骋怀，直接勾勒出黄鹤楼外江上明朗的日景。尾联徘徊低吟，间接呈现出黄鹤楼下江上朦胧的晚景。诗篇所展现的画面上，黄鹤楼的近景、远景、日景、晚景，变化奇妙。这当中，黄鹤与白云，金色的晴川与碧绿的树、草，近处明亮的景色和远处隐暗的烟波等，构成了一幅极其绚丽、富有层次感的画面，极富有吸引力，让人百吟不厌。

四、用自然的声调，构成和谐的韵味

在一般的律诗中，有严格的格律要求。而《黄鹤楼》却不是很规范的七律。这首诗的开头二句，一连用了三个“黄鹤”，第三句连用六仄，第四句以三平调煞尾。而第五、第六句也似对非对。然而全诗读来就像行云流水一样鲜活。前四句诗人是脱口而出，一气呵成。虽连用三个“黄鹤”，用法各有不同，使人不嫌其重复；第一句中“黄鹤”作宾语，第二句中“黄鹤”作定语，第三句中“黄鹤”作主语。读后便无重复累赘之感，还觉其句法连绵，意思贯通，增加了诗的流畅和韵味。五六两句，“历历”二字，下属汉阳树（即晴川那边的汉阳树历历在目）；而“萋萋”二字，则上属芳草（即鹦鹉洲上长的萋萋芳草也历历在目）。这种运用叠词在形式上相并立而在意思上却相错综的对仗句，不仅显得玲珑、奇巧，读来亦自然流转。正如清人东方朔所云“五、六虽断写景，而气亦直下喷溢，收亦然，所以可贵。”此外，双声“黄鹤”“复返”等、叠韵“此地”“江上”等和叠音词“悠悠”“历历”等的多次运用，造成了此诗的声音的铿锵，音韵和谐。

总之，读罢崔颢写的《黄鹤楼》，那枕山临江、轩昂瑰丽、峥嵘缥缈的黄鹤楼令人神往，更为诗歌所蕴涵美妙的意境，艺术上的出神入化所折服。